Vente du Vendredi 25 Mars 1881,

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8.

TABLEAUX MODERNES

ET QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 23 Mars 1881	Le Jeudi 24 Mars 1881

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg Montmartre.

Fiche faite

1881
Mar 25
PaDrC
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE :

BAUDRY, BERCHÈRE, BONNAT, BRILLOUIN, BROWN, CHINTREUIL
DE COCK, COROENNE, COROT, COURBET, COUTURE
DAUBIGNY, DIAZ, ALFR. DE DREUX, HÉREAU, HOGUET, ISABEY, LAPOSTOLET
LÉPINE, LEPOITEVIN, MAZEROLLE, MURATON, PALIZZI, PASINI
PELOUSE, PROTAIS, ROQUEPLAN
PH. ROUSSEAU, TROYON, ETC., ETC. — GÉRICAULT, MICHEL, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

BARYE, BISÉO, BONVIN, GÉRICAULT, HEILBUTH, HUBERT ROBERT,
E. LAMY, MILLET, ROSA BONHEUR, ETC.

[cornu]
L.4089

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 25 Mars 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET,** commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL,** Peintre-Expert, 54, Faubourg Montmartre.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mercredi 23 Mars 1881,
PUBLIQUE : le Jeudi 24 Mars 1881,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI

1 — Troupeau en marche.

BAUDRY

Fe 1,100

2 — Germania.

Esquisse terminée d'un dessus de porte de l'Opéra.

Toile ovale. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

BERCHÈRE

3 — Aux environs du Caire.

BLOCK

(EUGÈNE DE)

(DEUX PENDANTS)

4 — L'Enseignement libre et l'enseignement obligatoire.

Toiles. Haut., 83 cent.; larg., 57 cent.

BLOCK

(EUGÈNE DE)

5 — Marine. — Soleil couchant.

Toile. Haut. 25 cent.; larg., 39 cent.

BLOCK

(EUGÈNE DE)

6 — La Sœur aînée.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

BONNAT

7 — Portrait de Victor Hugo.
En buste, de grandeur naturelle.

Esquisse pour le portrait qui a figuré au Salon de 1879.

BRILLOUIN

(GEORGES)

8 — La Chanson.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

BROWN

(JOHN LEWIS)

9 — Le Départ pour la chasse. 1,030

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

BROWN

(JOHN LEWIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

10 — Retour de chasse.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

CHARLET

11 — Bataille.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 52 cent.

CHARLET

(Attribué à)

12 — Retraite de Russie.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

CHINTREUIL

13 — Falaise en Normandie.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 70 cent.

COCK

(CÉSAR DE)

14 — Les Laveuses.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

COCK

(CÉSAR DE)

15 — Chemin sous bois.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

COCK
(DE)

16 — Les Petits vendangeurs.

COROENNE

17 — Un Gentilhomme.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

COROENNE

18 — Le Violoncelliste.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

COROT

19 — Forêt de Fontainebleau. — Etude.

Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

COURBET

20 — Portrait de Pierre Dupont.

En buste, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

610

COUTURE

(THOMAS)

21 — Joseph vendu par ses frères.

Tableau de concours, peint par l'artiste, en 1839.

COUTURE

(THOMAS)

22 — Première Pensée pour la décadence des Romains.

Esquisse.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

COUTURIER

23 — La Basse-cour.

DAGNAN

24 — Cours d'eau traversant un village. — Vue prise près Rouen.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

DAMOYE

25 — Chemin près l'île Adam.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY

26 — Chemin sous bois.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

DEFAUX

(A.)

27 — Cour de ferme.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

DELACROIX

(Attribué à EUGÈNE)

28 — Paysage. — Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ

(N.)

29 — Turcs fumant au bord d'un cours d'eau.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DIAZ

(N.)

30 — Les Baigneuses.

Salon de 1834.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DIAZ

(N.)

31 — Chemin dans la forêt.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

1210

32 — Promenade en forêt.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

1110

33 — Course en plaine.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

34 — Les Bords de la Marne.

FAUVELET

35 — Devant le feu.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GALIBERT

36 — Nature morte.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

HÉREAU

(JULES)

37 — Au bord de la Meuse, aux environs de Rotterdam.

Au premier plan, un troupeau de vaches se désaltèrent.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

540

HÉREAU
(JULES)

320

38 — Au bord de la Tamise.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

HÉREAU
(JULES)

500

39 — Moutons au pâturage. — (Normandie).

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

HERVIER

40 — Les Chaumières.

HOGUET
(CHARLES)

41 — La Marchande de vollaille.

ISABEY
(EUGÈNE)

42 — Orage en pleine mer.

Bois. Haut., 60 cent.; larg , 42 cent.

LAMBINET

43 — Entrée de village. — Soleil couchant.

Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

LANGEROCK

(DEUX PENDANTS)

44 — Chemins sous bois.

LAPOSTOLET

45 — Vue de la Seine, près Rouen.

LÉPINE

46 — Entrée de village.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

LÉPINE

47 — Plage à marée basse.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

LÉPINE

48 — Entrée d'un port.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

LEPOITEVIN

49 — Le Chaperon rouge.

LEYS

(Attribué au baron H.)

50 — Une Procession. — Effet de lumière.

Esquisse.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

LUMINAIS

51 — Gaulois donnant le signal.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

MAZEROLLE

(J.)

52 — Les Marionnettes.

OEuvre importante de l'artiste.
Daté 1855.
Ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1855.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

MOORMANS

53 — Le Déjeuner.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

MURATON

(A.)

54 — La Laitière.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

MURATON

(MADAME)

55 — Groseilles blanches et groseilles rouges.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

MURATON

(MADAME)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

56 — Chrysanthèmes blanches et roses.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

MUSIN

57 — Combat naval.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

MUSIN

58 — Combat naval.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

PALIZZI

(GUISEPPE)

59 — Chèvres blanches, dans un jardin.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

PASINI

(DEUX PENDANTS)

60 — Paysages.

Effet de soleil levant.
Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

PECRUS

(G.)

61 — Coquetterie.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

PELOUSE

(LÉON-G.)

62 — Chaumière près d'un ruisseau.

PICOU

(HENRI)

63 — La Marchande d'émérillons.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

PICOU

(HENRI)

64 — L'Amour puni.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

PROTAIS

(PAUL-ALEXANDRE)

7,660

65 — Bataillon de chasseurs en réserve.

Exposé au Salon de 1878.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PROTAIS

(PAUL-ALEXANDRE)

66 — Chasseur au repos.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

67 — Le Notaire dans son étude.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

68 — Singe agaçant une tortue.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

ROYBET

(F.)

4800

69 — Le Chanteur.

Il porte un costume vénitien, il est assis et chante en s'accompagnant de la mandoline.

Toile. Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

TOULMOUCHE

300

70 — Jeune Femme en buste.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

TROYON

71 — Paysage.

Effet de soleil couchant. — Etude.
Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

WATELIN

72 — Vue dans la forêt de Fontainebleau.

WORMS

(JULES)

Fo 4050

72 — *bis.* Le Maréchal ferrant.

TABLEAUX ANCIENS

DE TROY

(FRANÇOIS)

73 — Portrait d'un jeune prince.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

74 — Tête de cheval.

Etude.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

75 — Croupes de chevaux.

Belle et vigoureuse étude du maître.

JORDAENS

76 — Tête d'homme.

Esquisse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

MICHEL

(GEORGES)

77 — Paysage accidenté.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

PATER

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

78 — La Ferme.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

PIAZETTA

79 — Un Homme tenant une épée.

RICCI

(Attribué à)

80 — Vénus tenant l'Amour endormi.

RUBENS

(D'après)

81 — Le Denier de César.

SWEBACH

(DEUX PENDANTS)

82 — Soldats à cheval.

Toiles ovales. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

VALLAYER COSTER

(MADAME)

83 — Fleurs dans un vase.

WATTEAU

(D'après ANTOINE)

84 — Les Danseurs.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

85 — Danseurs dans un estaminet.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

86 — L'Assomption de la Vierge.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

87 — Une Sainte adorant l'Enfant Jésus qui est sur les genoux de sa mère.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

88 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

AQUARELLES & DESSINS

BARYE

89 — Cerfs dans des rochers.

Aquarelle.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

BISÉO

(C.)

90 — Une Ruelle à Tivoli.

Belle aquarelle.
Signée et datée 1873.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 18 cent.

BONVIN

91 — La Repasseuse.

Crayon noir.

DAUBIGNY

92 — L'Arno, à Florence.

Fusain.

GÉRICAULT

(TH.)

93 — La Halte du postillon.

Beau dessin, à la mine de plomb.

HEILBUTH

(F.)

94 — Religieux causant sur la terrasse du couvent.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

HEILBUTH

(F.)

95 — La Confidence.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

HUBERT-ROBERT

(DEUX PENDANTS)

96 — Vues des ruines de l'Hôtel-Dieu, après l'incendie de 1772.

Très belles aquarelles.

LAMY

(EUGÈNE)

97 — Dupin aîné, président de l'Assemblée constituante de 1848, faisant son entrée quotidienne à la Chambre.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

LUNA

(CHARLES DE)

98 — Bataille de l'Alma.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Fr 2500

99 — Le Troupeau d'oies.
Vente Sensier, n° 190 du Catalogue.

Jolie aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

ROSA BONHEUR

100 — Première pensée du marché aux chevaux.

Mine de plomb.

101 — Sous ce numéro seront vendus les aquarelles ou dessins non catalogués.

ICAP95-D2527